# Når magt bliver barnlig leg

*Odense Teaters "Den Politiske Kandestøber" afslører, at Holbergs satire over magt, status og selvbedrag stadig rammer nutidens virkelighed*

---

*Teateranmeldelse*

*Af Zara Gül og Hilal Kaplan*

Ludvig Holbergs "Den Politiske Kandestøber" fra 1722, viser i Odense Teaters nyfortolkning, at satiren over magt, status og selvbedrag stadig er foruroligende aktuel.
Komedien følger kandestøberen Herman Von Bremen fra den fiktive by Gramborg, som med en stor entusiasme opfører et " Collegium Politicum" - en amatør udgave af folketinget. Da rådmændene, Sanderus og Abrahamsen, får brug for at henlede opmærksomheden fra deres egne skandaler og hvidvaskede penge, udnytter de Hermans naivitet og optimistiske ambitioner.

**Publikum som borgere i Gramborg**

Forestillingen indledes med en legende scene, hvor Antonius og Engelke løber rundt i en fangeleg. Publikum kastes uden varsel i




*Figur 1:Scenen fra teaterstykket Den Politiske Kandestøber, hvor Herman Von Bremen bliver udnævnt som borgmester i Gramborg.*

et livligt univers, hvor scenen næsten "bæres" ud i salen. Scenografien er bygget op omkring en roterende scene, som både fungerer som Hermans kontor, et klædeskab, en bar og et tomt blåt rum. De mange overgange og miljøskift gør forestillingen mere underholdende og "moderne".

Da Herman udnævnes til borgmester, brydes den fjerde væg; publikum gøres til borgere i Gramborg. Denne inddragelse fungerer som en påmindelse om publikums eget medansvar i demokratiet. Instruktør Stine Schrøder Jensen formår her at skabe humor, bevægelse og relevans, der aktualiserer Holbergs oprindelige tekst.

**Når virkeligheden bliver satire**

Bag latteren gemmer sig tydelige kommentarer til nutiden. Malerindens bemærkning om "de udenlandske og ugenkendelige varer i supermarkedet", fungerer som en reference til nutidens integrationsdebat.

**Den barnlige borgmester**

Med farverig scenografi, og nuancerede kostumer fremhæver instruktoren karakterernes barnlige sider. Særligt Herman står som et levende billede på voksen naivitet; iført en hawaii-skjorte, strikvest og prangende allongeparyk, synes han præget af en barnlig frihed, snarere end moden bevidsthed.

*"Ja, jeg må lige minde om, at vi skal nå pausekagen, inden den bliver tør"* udbryder han, og for en stund bliver magtbegæret afbrudt af kage.

**Køn, magt og menneskelighed**

Et interessant greb er kønsrolleskiftet mellem Herman og hans hustru Geske. Hun er høj, spinkel, og realist – den, der forsørger familien, mens Herman drømmer sig væk i politiske samtaler over øl. Geske bliver dermed den dominerende og forsørgende part, hvilket vender datidens patriarkalske forestilling på hovedet. Men også Geske lader sig rive af med magtens fristelse, da Herman udnævnes til borgmester. Hun afspejler dermed den menneskelige længsel efter anerkendelse. Mod slutningen bevæger Herman sig "backstage", hvor han opdager, at rådmændene har narret ham. I stedet for at lære af sin fejl, søger han blot højere op i systemet, idet han finder en krone – og drømmer om at blive konge.

Forestillingen rammes ind af Antonius og Engelkes frieri, der spejler Hermans udvikling. Scenen hvor Engelke iscenesætter det "perfekte" frieri, peger satirisk på sociale medier.

Odense Teaters "Den Politiske Kandestøber" er en underholdende og tankevækkende nyfortolkning, der viser, hvor lidt vi egentlig har forandret os. Med humor, musik og visuel styrke, viser forestillingen, at politik – dengang som nu – ofte minder mere om et teater af ambitioner

---

***Oprindelig tekst***: Ludvig Holberg. Bearbejdelse: Thor Bjørn Krebs. ***Instruktør***: Stine Schrøder Jensen.

***Medvirkende***: Claus Riis Østergaard, Malene Melsen, Lea Baastrup Rønne, Louise Davidsen, Kristoffer Helmuth, Cecilie Gerberg, Mikkel Bay Mortensen, Klaus T. Søndergaard, Lars Simonsen og Natalí Vallespir Sand. Den politiske kandestøber spiller på Odense Teater 4. september-4. oktober 2025.