Hvorfor drikker Jeppe stadig? ★★★★★★

- Jeppe er på scenen igen i en nyfortolkning af Holbergs *Jeppe på bjerget*



Thure Lindhardt som Jeppe, der vågner i Baronens seng. Foto: Rumle Skafte

Christian Lollikes fortolkning af *Jeppe på bjerget* på Aarhus Teater opnår, gennem autentiske og forførende teaterredskaber og et perfekt sammensat cast, at minde os om, hvorfor Holbergs komedie stadig er relevant i dag.

—----------

ANMELDELSE

Af Anne Sofie Schousboe Kimose Agen

—----------

Jeppe står henslængt med armen om datteren Kirstine og ryger en smøg på altanen i en betonblok, alt imens konen Nille er i fuld gang med at give et blowjob til en af sine kunder, underspillet af en melankolsk underlægningsmusik. Lynhurtigt, allerede fra åbningsscenen, bliver tonen slået an, og publikum er budt velkommen ind i den alkoholiserede eks-soldat og prostituerede kones hjem. Indenfor er det fattige fæstebondehjem forvandlet til en underklasselejlighed med sort lædersofa, tomme cola-flasker og håndpistolen "Mester Erik". Imens Jeppe ligger fordrukken og sover på lædersofaen, lader han sin kone prostituere sig og sin datter flygte ind i en gamer-verden. Men inde i eks-soldatens hoved hærger krigstraumer. Genfærd indhyllet i rødt lys med zombie-agtige bevægelser og bizarre masker trækker tilskuerne helt ind i Jeppes tanker, hvor selv sprutten ikke hjælper.

Baronens prank

Den gamle soldater-ven, nu værtshusejer, Jakob, fungerer stadig som Jeppes flugtsted og her udspiller Lollikes samfundskritik sig. Kritikken er på en og samme tid en satire af de privilegerede kunstneres jagt på et autentisk gennembrud, samt en tragedie om overklassens udnyttelse af samfundets svageste. Imens Jeppe ligger døddrukken, smider Jakob ham ud af værtshuset og efterlader ham i rendestenen. Her bliver Jeppe offer for et kunstprojekt af Baronen, som i vores samtid er en hvid, privilegeret mandlig queer-kunstner. Jeppe bliver pranket og udstillet i en slags reality-dokumentar, hvor vi følger rejsen gennem forskellige tidsaldre, fra barok til det vilde vesten, i forsøget på at gøre Jeppe til et bedre menneske. Men igen bliver Jeppe blot en udstillingsmodel for samfundets bundskrab.

Hvorfor drikker Jeppe?

Det ikoniske spørgsmål, "Hvorfor drikker Jeppe?", viser Lollike relevansen af i vores samtid. Denne forestilling er ikke blot en modernisering af et stykke fra 1800-tallet, men et bevis på at den samfundskritik Holberg udstillede i sin tid, stadig kan aktualiseres i det moderne Danmark. Jeppe er stadig egoistisk og selvmedlidende, men samtidig også en ynkelig og tragisk person, som man får ondt af. Ingen spørger, hvorfor Jeppe drikker. Selv hans gamle soldaterven Jakob, som han har kæmpet side om side med, vender ham ryggen. Samfundet vender ham ryggen. Det land, der har sendt ham i krig, som han har kæmpet for, og betalt en pris for, lader ham i stikken, da han har allermest brug for det. Jeppe bliver stukket nogle penge i hånden efter sin "deltagelse" i Baronens prestigeprojekt, men ham der omfavnes og hyldes af samfundet i sidste ende, er den hvide privilegerede kunstner. På denne måde mestrer Lollike at skildre samfundets absurditet.

En magisk forestilling

Forestillingen fremkalder gennem exceptionelle teaterredskaber, scenografi, korsang, dans og professionelle skuespiller-egenskaber hele følelsesregistret og får salen til at sitre. Publikum sidder tilbage med en følelse af provokation, skam og eftertænksomhed, men vigtigst af alt en forståelse for, hvorfor Jeppe stadig drikker i dag.

ra12748@risskov-gym.dk

Oplev *Jeppe på bjerget* på Aarhus Teater, Store scene, Teatergaden, 8000 Aarhus C
Spilleperiode: 6. februar-13. marts 2025
Dramatiker: Ludvig Holberg. Bearbejdelse: Christian Lollike, Anders Thrue Djurslev og Njål Helge Mjøs.
Iscenesætter: Christian Lollike. Scenografisk koncept og kostumedesign: David Gehrt og Ida Grarup.
Koreograf: Marie Brolin-Tani og Luke Hodkinson
Medvirkende: Thure Lindhardt, Nanna Bøttcher, Jacob Madsen Kvols, Olaf Højgaard, Oskar Salvatore, Amanda Friis Jürgensen, Christian Hetland, Anders Baggesen, Andreas Bruun Pedersen, Alvilda Lyneborg Lassen, Cecilia Gosilla, Lina Valantiejute, Kateryna Kuznetsova, Luke Hodkinson, Illia Miroshnichenko og Aarhus Teaters Kor.