Anmeldelse: *Skolekomedien*, Aarhus Teater
Sæson 2025/2026

Længe leve lærergerningen!

Christian Lollike skildrer et tragikomisk billede på folkeskolen, hvor lærergerning, klovneri og systemets sammenbrud smelter sammen og sætter spørgsmålstegn ved en central institutions virke.



Billede fra Aarhus Teater, at.dk

Af Antine, Nur og Sophia

Skolekomedien, et teaterstykke skrevet af Christian Lollike og vinder af årets bedste forestilling i 2024, er et absurd realistisk portræt af den danske folkeskole og de tilhørende samfundsmæssige problemstillinger, der kun bliver mere relevante med tiden.

De individuelle karakterer på scenen fremstår som karikerede folkeskoleelever, de fleste kan genkende, og deres forskellige personligheder og udfordringer bidrager til den kaotiske stemning på scenen. Eksempelvis når den letpåvirkelige Storm bryder ud i et raserianfald, der afbryder timen, mens den ellers ekstroverte Lærke oplever et angstanfald. Midt i klasselokalet står skolelærer Annette og forsøger at holde sammen på det hele. Dette giver ikke kun seeren et indblik i, hvordan det må være for en lærer at stå i den situation til dagligt, men får også beskueren til at føle en ud-af-kroppen-oplevelse, som om man sidder og observerer sin egen fortid med et helt anderledes perspektiv. Vi præsenteres for alle de krav og forventninger, der stilles til skolelærere i den danske folkeskole: Undervisningsplaner, diagnoser, nationale test og sure forældre på Aula. Denne måde at trække seeren ind i klasselokalets kaos og ind bag underviserens dagligdags facade, er et genialt træk, der gør forestillingen til en klar anbefaling.

Selv om forestillingen blev vist for første gang i 2024 fremstår den stadig ekstremt relevant den dag i dag. Måske endda i en endnu højere grad, set i lyset af den ophedede samfundsdebat om folkeskolen i forbindelse med folketingsvalget. Hvor kritikken af det ”utrygge” og ”stillestående” klasseværelse, manglen på ressourcer og mængden af elever i klasserne trænger sig på. Og selvom disse

emner diskuteres i politik, bliver den anden kind ofte vendt til på arbejdspladsen.
Denne problematik materialiserer sig også fysisk i stykket, som en stor og tung elefant, der trasker hen over gymnastikgulvet. Dette er en tydelig reference til det metaforiske udtryk ”elefanten i rummet”, der repræsenterer et åbenlyst problem, som ingen har lyst til at tale om.

Folkeskolen er blevet et sted, der skal rumme enormt bredt. Der bliver stillet flere og flere krav til inklusion, trivsel, digital dannelse og endda forældresamarbejde, hvilket kan virke uopnåeligt med de ressourcer, der er tildelt folkeskolen. Presset fra både forældre, elever og ledelsen ligger udelukkende på lærens skuldre, og resulterer i et uundgåeligt knæk. Dette ses repræsenteret i den umiddelbart ”glade” afslutning, hvor forestillingen kulminerer i en festlig cirkusscene, der tager en uventet drejning. Slutteligt bukker kære Annette på dramatisk vis under for skolesystemets forventninger, hvilket billedliggør tragedien om folkeskolens sammenbrud.

Sammenfattende byder *Skolekomedien* på en nuanceret betragtning af samtidige problemstillinger omkring den danske folkeskole. Med de mange personligheder og oplevelser er det uundgåeligt at finde et relaterbart moment i mængden af uordenen. Alle disse aspekter fremstår samlet set som en veludført portrættering. Altså en krystalklar anbefaling herfra, både som komisk underholdning men også i særdeleshed som et informerende og perspektiverende indslag.

Kredit: *Skolekomedien*

Tekst og iscenesættelse: Christian Lollike. Scenografi og kostumedesign: Franciska Zahle. Lysdesign: Anders Kjems. Kompositioner og arrangementer: Simon Mathew. Lyddesign: Lars Gaarde. Koreografi: Julie Kunz. Aarhus teater. Fra 12. februar til den 21. marts.